

# MANUAL DE SOBREVIVÊNCIA

## PARA O ENSINO MÉDIO



Normas  
ABNT



Pesquisas



Redação



Curiosidades



UNIOESTE  
PIBID



Edição



PROGRAMA  
INSTITUCIONAL  
DE BOLSA DE  
INICIAÇÃO À  
DOCÊNCIA



## UNIOESTE

Você já ouviu falar sobre isso?



A UNIOESTE - Universidade Estadual do Oeste do Paraná é uma universidade Estadual, pública, de qualidade. Ei, ei... é isso mesmo... Os cursos de graduação por ela ofertados são mantidos com o dinheiro do meu e do seu imposto. No último índice do MEC, em que são dadas notas de avaliação para as universidades brasileiras, a UNIOESTE ficou com nota 4 dentro de uma escala de 0 a 5.



Além de Toledo, a UNIOESTE tem outros quatro campus: em Cascavel, Marechal Cândido Rondon, Francisco Beltrão e Foz do Iguaçu. Cada campus oferta cursos diferentes abrangendo todas as áreas do conhecimento. A Universidade oferece também cursos de pós-graduação no Mestrado e Doutorado em diversas áreas.

**Você deve estar se perguntando:**

**MAS COMO FAÇO PARA INGRESSAR  
NESSA UNIVERSIDADE????? ME CONTA  
QUE VOU CORRENDO...**



É possível ingressar na UNIOESTE seja pelo SISU - sistema que usa a nota do ENEM para vagas específicas de diversas universidades pelo País ou pelo Vestibular que ocorre anualmente (geralmente no segundo semestre do ano).

**FICOU INTERESSADO??? SAIBA MAIS...**

A UNIOESTE oferta projetos específicos e envolvem tanto acadêmicos, professores como a população em geral. Um desses projetos é o PIBID (Projeto Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência). O programa concede bolsas a alunos de licenciatura participantes de projetos de iniciação à docência desenvolvidos por Instituições de Educação Superior (IES) em parceria com escolas de educação básica da rede pública de ensino.



Você já deve saber que seu Colégio conta com o PIBID nas disciplinas de Filosofia, Matemática e Sociologia, certo?

O programa visa inserir o aluno de licenciatura, futuro professor, dentro da sala de aula ainda na graduação, para que o mesmo possa vivenciar experiências práticas de docência. Isso beneficia a todos, pois possibilita interação entre as escolas e colégios da rede pública com a Universidade e ao mesmo tempo prepara com mais qualidade o futuro docente.

O PIBID de Filosofia trabalha com 6 escolas estaduais na cidade de Toledo, dividindo-se em grupos supervisionados por professores de Filosofia das respectivas escolas. Os alunos, junto com seus supervisores e coordenadores, promovem diferentes trabalhos nas escolas, desde campanhas de conscientização, oficinas didáticas, intervenções em determinadas aulas, sempre trabalhando com a comunidade escolar,

que se compreende pelos professores, funcionários e alunos.



Este ano, o PIBID de filosofia, do Colégio Estadual Luiz Augusto Morais Rego, resolveu inovar e trazer um projeto de extensão Universidade - Escola de modo a desenvolver trabalhos que façam a diferença na rotina escolar. Assim surgiu a ideia do Guia de Sobrevivência para Ensino Médio do PIBID que será proposto em forma de livreto no qual serão ofertadas informações importantes acerca do ensino médio, dicas de estudo, curiosidades, filosofia, dicas de como preparar um bom trabalho, questões do ENEM e outros aspectos da vida escolar.

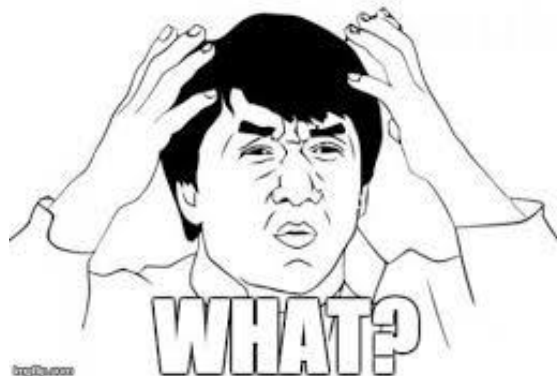
**Este mesmo material pode ser encontrado também no facebook através do link:**

<https://www.facebook.com/groups/417517461967843/>

Esperamos que vocês curtam nossa ideia e nosso trabalho. Comentem, sugiram, compartilhem!



**GALERA VOCÊS SABEM QUE EXISTEM  
NORMAS PARA OS TRABALHOS  
ESCOLARES? POIS É, SÃO AS  
NORMAS DA ABNT**



**Oiii? O que é ABNT?**

A ABNT é o Foro Nacional de Normalização por reconhecimento da sociedade brasileira.

**Tudo bem, mas como funciona isso???**

É um seguinte, vamos mostrar as principais etapas que um trabalho escolar precisa seguir:

**Capa:**



- Nome do colégio (centralizado);
- Nome do autor (se tiver mais de um, colocar os nomes em ordem alfabética - centralizado);
- Título (no centro da página);
- Local (cidade da instituição onde o trabalho será apresentado - centralizado);
- Ano da entrega (centralizado)

**Folha de Rosto:**

- Nome do autor (se tiver mais de um, colocar os nomes em ordem alfabética);
- Título e subtítulo (se houver), no centro da página;
- Objetivo/Justificativa do trabalho (alinhado à direita):

Trabalho apresentado com requisito parcial (ou total) para obtenção de nota na disciplina de Filosofia ministrada pela professora...

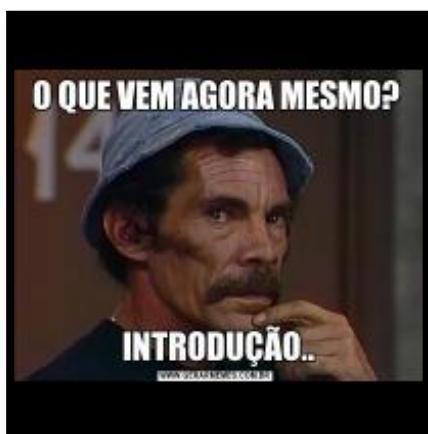
- Local (cidade) da instituição onde o trabalho deve ser apresentado;
- Ano da entrega.

### Sumário ou Índice:

- É onde você irá organizar seu trabalho para que o leitor saiba o que encontrará cada capítulo ou tópico abordado. Veja o exemplo...

#### SUMÁRIO

1	INTRODUÇÃO.....	7
2	O DIREITO AUTORAL.....	8
2.1	DIREITOS AUTORAIS DO AUTOR.....	8
2.1.1	Direito de "paternidade".....	8
2.1.2	Direito ao inédito.....	9
2.2	DIREITOS PATRIMONIAIS DO AUTOR.....	10
3	CONCLUSÃO.....	12
	REFERÊNCIAS.....	13



**INTRODUÇÃO:** É o início da parte textual do trabalho, onde o assunto abordado é introduzido de forma a cativar o leitor (o texto deve ser

justificado – fonte Arial – tamanho 12). A introdução deve conter os objetivos do trabalho e os pontos centrais que serão abordados no mesmo.

### DESENVOLVIMENTO

Deve sempre iniciar em uma nova folha. É a parte central do seu trabalho, onde será desenvolvida a pesquisa. O texto deve ser sempre justificado, com fonte Arial, tamanho 12.

### CONCLUSÃO

Parte final do trabalho, onde serão retomados os objetivos e apontadas as conclusões para cada um deles. É o espaço onde você deverá mostrar quais foram os conhecimentos adquiridos com a pesquisa.



### REFERÊNCIAS:

Consiste na relação de obras consultadas e citadas no trabalho. As referências devem ser digitadas com alinhamento justificado. É onde o aluno colocará as fontes que utilizou para a sua pesquisa (livros, sites, etc.).



### FAÇA ASSIM...

SOBRENOME do autor, Nome. **Título:** subtítulo (se houver, sem negrito). n°. ed. (número de edição, se houver). Cidade: Editora, ano.

**Exemplo:**

ARANHA, Maria Lúcia de Arruda. **Filosofando:** Introdução à Filosofia. 5ª Edição, São Paulo: Ed. Moderna, 2013.

**Pesquisa ONLINE também deve aparecer nas Referências...Veja como...**

Disponível em:

<endereçoonlinecompleto.com.br>

Acesso em: dia mês ano.



**Está querendo saber mais sobre as normas ABNT?**

Acesse o site:

<http://www.abnt.org.br>

<http://formatacaoabnt.blogspot.com.br>

**VOCÊ sabe elaborar um bom texto ?**

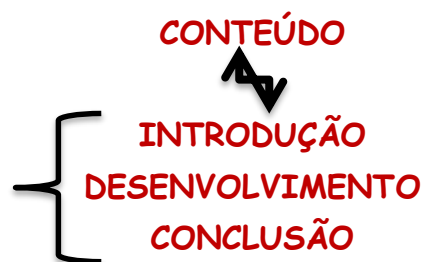


**Uma REDAÇÃO não é um bicho de sete cabeças...**

**Acalme-se e siga nossas dicas...**

- \* A primeira dica é ler com calma o enunciado ou os textos/trechos indicados.
- \* Em seguida faça uma lista de palavras chaves que se ligam ao assunto que precisa abordar.
- \* Pense sobre o que você sabe sobre o assunto e anote suas ideias centrais (Brainstorming – tempestade de ideias).

Todo texto ou resposta a uma questão deve conter:



**IMPORTANTE:**

**Observar que sua resposta ou seu texto deve dar conta de abordar e responder o que está no enunciado da questão.**

**A introdução:** Volte às ideias que você anotou e organize-as selecionando aquelas que podem ser usadas no seu texto. Separe-as de acordo com a sequência indicada: Ideias que

servem para a introdução, para o desenvolvimento ou para a conclusão.

Defina sua posição diante do tema proposto: você é favorável ou contrário em relação ao tema?

Introduza seu texto com uma afirmação, uma citação ou algum dado que você saiba sobre o assunto. Apresente sua tese, ou seja, como você irá abordar o assunto, para isso, use um questionamento ou uma reflexão sobre o assunto.

**Desenvolvimento** é o desdobramento das ideias ou questionamentos apontados na introdução, ou seja, é o momento no qual você deverá argumentar sobre suas ideias. Achismo não convence ninguém de nada, portanto, use fatos: dados estatísticos, pesquisas que leu sobre o assunto, fatos históricos, comparações.

**A conclusão** deve amarrar suas ideias apresentando uma proposta de intervenção (solução do problema, possibilidades de melhoria), fundamentada na reflexão realizada durante toda construção do texto. Lembre que sua conclusão deve estar coerente com as demais partes do texto.

### **IMPORTANTE:**

- Não use **CLICHES**.  
- **Observe a ortografia, a coesão, a coerência, a pontuação, a estrutura e temática.**

- **Coesão** refere-se à estrutura do texto, sendo a ligação harmoniosa, a união existente entre as palavras e entre as frases, cada frase deverá ser uma sequência da outra, possibilitando desse modo que o texto tenha um significado.
- **Coerência** refere-se ao tema, as ideias e argumentos que forem utilizados, é a conexão das ideias com o tema de que se escreve. Durante a produção do texto, a cada trecho escrito, deve-se reler o que já foi escrito com o objetivo de prevenir que ocorra contradição entre as ideias.



**Você viu que não é difícil, agora é só praticar. BOA SORTE!**



### **Dica de vídeo sobre o assunto:**

<https://www.youtube.com/watch?v=ZOT8yu1QjJM>

<https://www.youtube.com/watch?v=rutCWp7k1f0>

<https://www.youtube.com/watch?v=7R-4bkW1DUk>

### **PESQUISA: O QUE É? COMO FAZER?**



Uma pesquisa é resultado das investigações que você realizou acerca de um assunto. Ela **jamais** começa do nada, ou seja,

inicia-se tendo sempre algum ponto de referência e baseia-se no que já fora investigado sobre o mesmo tema.

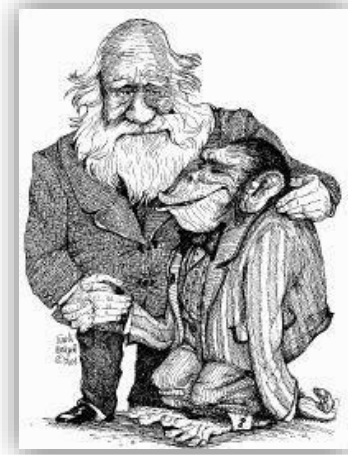


As fontes fundamentarão as informações que você utilizar em sua pesquisa. Portanto, devem estar apoiadas em bases sólidas para que a credibilidade de sua investigação não seja prejudicada por **inconsistências**.

Para garantir a escolha de **fontes seguras**, um dos melhores métodos é solicitar a orientação de alguém que saiba sobre o assunto. Seu professor da área específica pode ser uma boa dica. Peça para que te oriente com textos, documentos, livros, arquivos e sites que possam ajudar no desenvolvimento do trabalho.

### **MAIS ALGUMAS DICAS VÃO AÍ...**

- Não se restrinja às informações contidas no seu livro didático, leia em outros materiais. **INFORME-SE!**
- Cuidado para não selecionar fontes da internet que sejam **falsas**. Evite fontes como blogs ou a Wikipédia, onde qualquer um pode alterar o conteúdo.
- Em caso de dúvidas consulte seu professor sobre os sites mais confiáveis que você possa utilizar.
- Esteja cauteloso acerca de não transformar seu trabalho em apenas relatos de opiniões.



***“Tudo o que consegui fazer na ciência é fruto de muita meditação, paciência e diligência”***  
**(Charles Darwin)**

### **CURIOSIDADES...**

#### **POESIA E FILOSOFIA.**

**A Palavra não diz nada!**



Viviane Mosé, psicanalista, filósofa e poeta, em seu poema: “Receita para lavar palavra suja” destaca a importância da linguagem nos processos de cristalização dos valores morais, e aponta a necessidade de uma crítica radical da linguagem, com o intuito de permitir o que o filósofo chama de superação dos valores.

### **RECEITA PARA LAVAR PALAVRA SUJA**

Mergulhar a palavra suja em água sanitária. Depois de dois dias de molho, quasar ao sol do meio dia. Algumas palavras quando alvejadas ao sol adquirem consistência de certeza. Por exemplo: a palavra vida.

Existem outras, e a palavra amor é uma delas, que são muito encardidas pelo uso, o que recomenda esfregar e bater insistentemente na pedra, depois enxaguar em água corrente.

São poucas as que resistem a esses cuidados, mas existem aquelas. Dizem que limão e sal tira sujeira difícil, mas nada. Toda tentativa de lavar a piedade foi sempre em vão.

Agora nunca vi palavra tão suja como perda. Perda e morte na medida em que são alvejadas soltam um líquido corrosivo, que atende pelo nome de amargura, que é capaz de esvaziar o vigor da língua.

O aconselhado nesse caso é mantê-las sempre de molho em um amaciante de boa qualidade. Agora, se o que você quer é somente aliviar as palavras do uso diário, pode usar simplesmente sabão em pó e máquina de lavar.

O perigo neste caso é misturar palavras que mancham no contato umas com as outras. Culpa, por exemplo, a culpa mancha tudo que encontra e deve ser sempre alvejada sozinha.

Outra mistura pouco aconselhada é amizade e desejo, já que desejo, sendo uma palavra intensa, quase agressiva, pode, o que não é inevitável, esgarçar (destruir) a força delicada da palavra amizade.

Já a palavra força cai bem em qualquer mistura. Outro cuidado importante é não lavar demais as palavras sob o risco de perderem o sentido.

A sujeirinha cotidiana, quando não é excessiva, produz uma oleosidade que dá vigor aos sons.

Muito importante na arte de lavar palavras é saber reconhecer uma palavra limpa.

Conviva com a palavra durante alguns dias. Deixe que se misture em seus gestos, que passeie pela expressão dos seus sentidos. À noite, permita que se deite, não a seu lado mas sobre seu corpo.

Enquanto você dorme, a palavra, plantada em sua carne, prolifera em toda sua possibilidade.

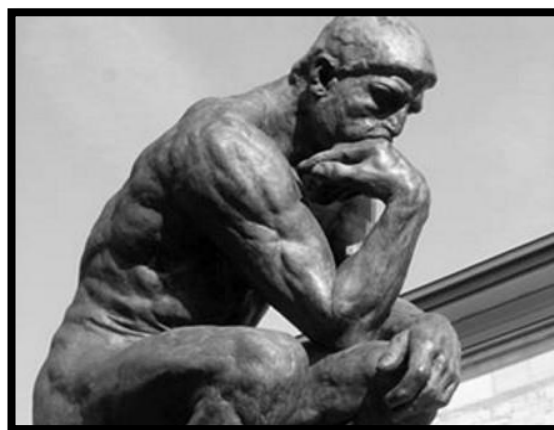
Se puder suportar essa convivência até não mais perceber a presença dela, então você tem uma palavra limpa.

Uma palavra LIMPA é uma palavra possível.



LINK da Autora declamando seu poema.  
<https://www.youtube.com/watch?v=QsIBxWXR6ZQ>

**E aí, galera vocês já pararam para pensar onde e quando surgiu a filosofia?**



O conhecimento filosófico surgiu entre os gregos antigos, apresentando-se como uma nova



forma de pensar a realidade, e como tentativa de conhecer e compreender o mundo e os seres que o habitavam. A formação do pensamento filosófico se deu na passagem do mito (*mýthos*) para a razão (*lógos*). O início da filosofia se consolidou no momento em que o homem passou a buscar explicações racionais para os fenômenos da natureza, e não mais na mitologia.



**Vocês já pararam para pensar no surgimento do universo?**

A filosofia, ao nascer, teve definida sua busca: uma explicação racional sobre a origem e a ordem do mundo, o *Cosmos*, por isso, os primórdios da filosofia grega são considerados de caráter cosmológico, ou seja, uma área que trata da compreensão do universo e da totalidade do espaço. Os primeiros filósofos se ocupavam principalmente de indagações a respeito do mundo ao seu redor, que também envolviam a percepção de lugar do homem.

Antes do surgimento da filosofia o homem tinha como herança cultural a crença de que tudo estava relacionado a um ou mais deuses ou a um mito, desde as condições da natureza até sua morte. Daí, surge, uma nova mentalidade que passa a substituir as antigas construções mitológicas pela forma intelectual, por meio da especulação livre sobre a natureza do mundo e a finalidade da vida.

Newspaper criado pelo Pibid e Grupo de  
Altas Habilidades do JPA:

<https://www.facebook.com/Newspaper-JPA-474237009592976/>



Veja também: